

Armas y Almas de Daniel Garbade

El Ateneo de Madrid acoge en sus salas de Prado 19, la obra satírica del suizo Daniel Garbade

Un niño conduce un tanque de combate, un torero viste un traje de luces lleno de cuchillos, un diamante esta construido a base de pistolas y un cura lleva niños en su falda.

Sus dibujos en formato grande denuncian y nos hacen pensar.

En *Armas y Almas* Garbade añade a su inconfundible forma de dibujar y concebir sus cuadros, la preocupación por los problemas sociales contemporáneos. Sus obras satíricas, conjugan temas controvertidos con su habitual sentido de humor, sin quitarles trascendencia. Sus obras tienen alma, la de un poeta, y armas, las que utilizan sus personajes.

Lugar emblemático, el Ateneo ha acogido desde los años cincuenta numerosas artistas plásticos, desde Lucío Muñoz, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies, Antonio Saura o Antonio López. Casa de grandes escritores y poetas, muestra ahora la obra del reconocido artista suizo Daniel Garbade, que pertenece a la estela de pintores y dibujantes unidos de forma muy especial con la literatura y de forma aún más íntima con la poesía.

Su propio discurso pictórico tiene una enorme carga literaria. Así lo cuenta el poeta malagueño José Infante en el último libro sobre el artista : *Goya on the Beach*. Garbade participa ya desde 1986 en proyectos literarios como la creación de los cuadernos de Poesía *Signos* con Leopoldo Alas y Luis Cremades en los que colaboraron numerosos poetas españoles de todas las generaciones, desde Rafael Alberti, Vicente Molina Foix, Francisco Brines, Pere Gimferrer, Luis Antonio de Villena a unos jovencísimos Manuel Vilas y Blanca Andreu. *Signos* acabaría convirtiéndose en una magnífica colección de libros, que aún hoy continúa editándose bajo el paraguas de Huerga y Fierro. José Saramago recuerda en el catálogo sobre su exposición en Toledo: " ...Daniel Garbade viene a mostrar caras y miradas, el lugar de lo humano, precisamente donde éste más se revela y más se disfraza. En todas las expresiones de estas figuras encuentro una pregunta, una duda, un querer saber expectante."

La muestra sigue el trayecto de sus últimas exposiciones donde podíamos contemplar su serie sobre los inmigrantes: *Goya on the Beach* en Málaga y en octubre pasado, su obra sobre maestros de la pintura: *En cama con Greco y Picasso* dentro de la iglesia de San Sebastián, Toledo, organizado por el Consorcio de Toledo.